


| | | | |
|---|---|-------------------------------|--|
|  | <p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p>Castilla y León</p> | <p>Artes escénicas</p> | <p>EXAMEN</p> <p>4</p> <p>Nº páginas: 4</p> |
|---|---|-------------------------------|--|

ELIGE una pregunta de cada uno de los bloques e identificala con claridad en tu hoja de respuestas: 1A, 2B, ...

BLOQUE 1. Valoración: de 0 a 2,5 sobre 10

Pregunta 1A: El teatro griego y sus características principales.

Pregunta 1B: Características principales de la *commedia dell'arte* italiana.

BLOQUE 2. Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10

Pregunta 2A: Construye a partir de la escena de *Yerma*, de Federico García Lorca, la caracterización física y vocal de los personajes que intervienen.

Pregunta 2B: Construye a partir de la escena de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, la caracterización física y vocal de los personajes que intervienen.

2A. *Yerma*, de Federico García Lorca

[Fuente: Ed. Idelfonso Manuel-Gil, Madrid, Cátedra, 1988, pp. 42-44]

ACTO I. CUADRO PRIMERO

YERMA

Trabajas mucho y no tienes tú cuerpo para resistir los trabajos.

JUAN

Cuando los hombres se quedan enjutos se ponen fuertes como el acero.

YERMA

Pero tú no. Cuando nos casamos eras otro. Ahora tienes la cara blanca como si no te diera en ella el sol. A mí me gustaría que fueras al río y nadaras y que te subieras al tejado cuando la lluvia cala nuestra vivienda. Veinticuatro meses llevamos casados, y tú cada vez más triste, más enjuto, como si crecieras al revés.

JUAN

¿Has acabado?

YERMA (*Levantándose.*)

No lo tomes a mal. Si yo estuviera enferma me gustará que tú me cuidases. “Mi mujer está enferma. Voy a matar este cordero para hacerle un buen guiso de carne.” “Mi mujer está enferma. Voy a guardar esta enjundia de gallina para aliviar su pecho, voy a llevarle esta piel de oveja para guardar sus pies de la nieve.” Así soy yo. Por eso te cuido.

JUAN

Y yo te lo agradezco.

YERMA

Pero no te dejas cuidar.

JUAN

Es que no tengo nada. Todas esas cosas son suposiciones tuyas. Trabajo mucho. Cada año seré más viejo.

YERMA

Cada año... Tú y yo seguimos aquí cada año...

JUAN (*Sonriente.*)

Naturalmente. Y bien sosegados. Las cosas de la labor van bien, no tenemos hijos que gasten.

YERMA

No tenemos hijos... ¡Juan!

JUAN

Dime.

YERMA

¿Es que yo no te quiero a ti?

JUAN

Me quieres.

YERMA

Yo conozco muchachas que han temblado y que lloraban antes de entrar en la cama con sus maridos. ¿Lloré yo la primera vez que me acosté contigo? ¿No cantaba al levantar los embozos de Holanda? Y no te dije: “¡Cómo huelen a manzanas estas ropas!”

JUAN

¡Eso dijiste!

YERMA

Mi madre lloró porque no sentí separarme de ella. ¡Y era verdad! Nadie se casó con más alegría. Y, sin embargo...

JUAN

Calla. Demasiado trabajo tengo yo con oír en todo momento...

YERMA

No. No me repitas lo que dicen. Yo veo por mis ojos que eso no puede ser... A fuerza de caer la lluvia sobre las piedras, éstas se ablandan y hacen crecer jaramagos, que las gentes dicen que no sirven para nada. “Los jaramagos no sirven para nada”, pero yo bien que los veo mover sus flores amarillas en el aire.

JUAN

¡Hay que esperar!

YERMA

Sí; queriendo.

2B. Fuente Ovejuna

[Fuente: Biblioteca Virtual Cervantes]

JORNADA I

Salen el COMENDADOR, FLORES y ORTUÑO, criados.

COMENDADOR

¿Sabe el Maestre que estoy en la villa?

FLORES

Ya lo sabe.

ORTUÑO

Está, con la edad, más grave.

COMENDADOR

¿Y sabe también que soy Fernán Gómez de Guzmán?

5

| | | |
|------------|--|----|
| FLORES | Es muchacho, no te asombre. | |
| COMENDADOR | Cuando no sepa mi nombre, ¿no le sobra el que me dan de Comendador Mayor? | |
| ORTUÑO | No falta quien le aconseje que de ser cortés se aleje. | 10 |
| COMENDADOR | Conquistará poco amor. Es llave la cortesía para abrir la voluntad; y para la enemistad la necia descortesía. | 15 |
| ORTUÑO | Si supiese un descortés cómo lo aborrecen todos (y querrían de mil modos poner la boca a sus pies), antes que serlo ninguno, se dejaría morir. | 20 |
| FLORES | ¡Qué cansado es de sufrir! ¡Qué áspero y qué importuno! Llaman la descortesía necedad en los iguales, porque es entre desiguales linaje de tiranía. | 25 |
| | Aquí no te toca nada: que un muchacho aún no ha llegado a saber qué es ser amado. | 30 |
| COMENDADOR | La obligación de la espada que se ciñó, el mismo día que la cruz de Calatrava le cubrió el pecho, bastaba para aprender cortesía. | 35 |
| FLORES | Si te han puesto mal con él, presto le conocerás. | |
| ORTUÑO | Vuélvete, si en duda estás. | |
| COMENDADOR | Quiero ver lo que hay en él. | 40 |

BLOQUE 3. Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10

Pregunta 3A: La técnica teatral de la dramatización.

Pregunta 3B: La teoría de la interpretación de Denis Diderot.

BLOQUE 4. Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10

Pregunta 4A: Los recursos plásticos: la escenografía.



Fotografía de: sin especificar [FUENTE: <https://www.laescena.es>]

Pregunta 4B: Relaciona la imagen con los oficios teatrales correspondientes y explica la relevancia de su función en un montaje.



Fotografía de: Antonio Castro [FUENTE: <https://www.madridiario.es>]

BLOQUE 5. Valoración: de 0 a 3 sobre 10.

Pregunta 5A: Análisis crítico de un espectáculo escénico al que hayas asistido: identificación y circunstancias de la representación; descripción de los diferentes componentes de la obra; valoración crítica fundamentada.

Pregunta 5B: Tipología del público escénico.